



Областное государственное казенное учреждение  
«Центр социальной помощи семье и детям Молчановского района»

Принята на заседании  
методического совета  
от «15» 09 20\_\_ г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор ОГКУ  
«ЦСПСиД Молчановского района»  
Г.Н. Колосова  
Приказ № 56 от 31 августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Талантики»**

Возраст учащихся: 6-12 лет.  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Емельянова Юлия Алексеевна,  
Воспитатель

## 1.1 Пояснительная записка

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий.

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.



**Структура занятий.** Структура каждого занятия определяется его содержанием: посвящается ли оно изучению нового, повторению и закреплению пройденного. Каждое занятие включает 3 части: организационный момент (организация начала занятия, создание психологического настроя и активизация внимания), основную часть (обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно, при усвоении новых знаний, использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей), итог занятия (подведение итогов, закрепление). В структуре каждого занятия предусмотрен перерыв для снятия физического и умственного напряжения. В содержание перерыва входят игровые упражнения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение.

**Задачи:**

### **Обучающие**

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

### **Развивающие**

- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- наблюдательности;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.

1.	Итоговое занятие	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>

### 1.3.1 Учебный план.

(1 раз в квартал)

№ п /п	Название раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации.
	<b>Вводное занятие.</b> - Знакомство с театральным объединением. - Знакомство с коллективом				
	«Разрешите представиться»	1	1	-	Беседа.
<b>1</b>	<b>Первоначальные представления о театре как виде искусства.</b>				Чтение, самостоятельные импровизации.
	Работа над сценкой (знакомство со сказкой)	3	3	-	
<b>2</b>	<b>Пьеса – основа спектакля</b>				Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Театр – искусство коллективное</b>				Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	3	-	3	
<b>4</b>	<b>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</b>				Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
	Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом.	3	-	3	
<b>5</b>	<b>Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</b>				Танцевальная композиция на



11	Репетиционный период			Совместное обсуждение и оценка сделанного.
	Репетиция спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.	4	-	
12	Итоговое мероприятие			Экзамен, самоанализ деятельности.
	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	1	0,8	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>7,8</b>	<b>28,2</b>

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

#### Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 час

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** беседа.

#### 1. Первоначальные представления о театре как виде искусства (3 часа).

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Знакомство с пьесой. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.



выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые. беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. анализ работы своей и товарищей.

## 8. Текст-основа постановки(3 часа)

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## 9. Многообразие выразительных средств в театре (3 часа).

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнутые следующие результаты:

- Знать историю русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- Развить чувства ритма;
- Знать профессии художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- Развить творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, наблюдательности, чувства ритма.
- Развить эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Развить простейшие физические действия на сцене.
- Развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Сформировать и развить эстетический вкус;
- Развить способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Выполнить простейшее задание в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.



- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный - учебный график

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Всего учебный недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	1 октября	30 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### 2.3 Условия реализации программы

#### Материально техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Талантики» проводятся на базе ОГКУ «ЦСПСиД Молчановского района». Занятия организуются в актовом зале, соответствующим требованиям Санитарных правил (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об учреждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи») и техники безопасности. Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 7-10 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: телевизор, мультимедийное оборудование, ноутбук, видеомagniтофон, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

**Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.



программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

№	Ф.И.	Основы Театральных терминов		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Основы изобразительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Итого
1												
2												
3												

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

**Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра.

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **3. Список литературы для педагогов**

1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
2. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
4. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
5. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://nsportal.ru>
2. <https://infourok.ru>
3. <http://www.uroki.net/>
4. <http://методпроект.рф>
5. <http://учебныепрезентации.рф>
6. <http://pedlib.ru>